

Universidade Federal Fluminense

Mini-curso: A *Odisseia* - Prof. Antonio Orlando (Faculdade de Letras da UFMG) - aoodlopes@gmail.com –

Realização:

Centro de Estudos em Estética e Filosofia da Arte (CEFA) & Núcleo de Filosofia Antiga (NFA-UFF)

Organização: Pedro Sússekind e Marcus Reis Pinheiro

Data: Dias 2, 3 e 4 de outubro de 2013

Local: Sala 510 Bloco O (ICHF)

Horário: 16h

Inscrições na Secretaria da Pós-Graduação em Filosofia, Sala 328 – Bloco O

Número de vagas limitado. Informações pelo e-mail psussekind@vm.uff.br

Apresentação :

Este curso propõe uma leitura da *Odisseia* com destaque para três temas principais: (a) inteligência, experiência e sabedoria de Odisseu e sua relação com a justiça divina; (b) os deuses na *Odisseia*: Zeus, Atena e Possêidon; (c) o feminino e o erotismo na *Odisseia*: Penélope, Calipso e Circe. Os temas serão comentados em três aulas que acompanharão a sequência narrativa do poema:

Aula 1, cantos I a VIII: os deuses se preocupam com Odisseu; acolhida de Telêmaco por Menelau e Helena; Odisseu e Calipso; os feácios; a união entre Ares e Afrodite;

Aula 2, cantos IX a XII: o ciclope; a *vékυια* e Tirésias; Circe; as Sereias; as vacas sagradas do Sol;

Aula 3, cantos XIII a XXIV: os reconhecimentos de Euricleia, de Eumeu e de Telêmaco; o sonho de Penélope; a prova do arco e a vingança de Odisseu; o reconhecimento de Penélope e a noite da reunião do casal; o reconhecimento de Laertes.

BIBLIOGRAFIA SOBRE A ODISSEIA

a. Edições e traduções de textos antigos

- (PSEUDO-)APOLLODORUS. *The library*. Edited with introduction, commentaries and appendices by J. G. Frazer. Cambridge: Massachusetts / London: Harvard University Press, 1921. 2 vol.
- HESIOD. *Theogony*. Edited with introduction and commentaries by M. West. Oxford: Clarendon Press, 1966.
- HESIOD. *The Works and Days*. Edited with introduction and commentaries by M. West. Oxford: Clarendon Press, 1978.
- HESIOD. *Theogony. Works and Days. Testimonia*. Loeb Classical Library 57. Edited and translated by G. W. Most. London, Cambridge (MA): Harvard University Press, 2006.
- HESIOD. *The Shield. Catalogue of Women. Other Fragments*. Loeb Classical Library 503. Edited and translated by G. W. Most. London, Cambridge (MA): Harvard University Press, 2007.
- HÉSIODE. *Hésiode. Théogonie. Les travaux et les jours. Le bouclier*. Edition, traduction et notes par P. Mazon. Paris: Les Belles Lettres, 1972.
- HESÍODO. *Teogonia*. Organização e tradução por C. Werner. São Paulo: Hedra, 2013.
- HESÍODO. *Os trabalhos e os dias*. Tradução em versos dos 382 versos iniciais, introdução e comentários por M. C. N. Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- HESÍODO. *Trabalhos e dias*. Organização e tradução por C. Werner. São Paulo: Hedra, 2013.
- HESÍODO. *Teogonia. A origem dos deuses*. Tradução em versos e introdução por J.A.A. Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- HESÍODO. *Os trabalhos e os dias*. Tradução em versos dos 382 versos iniciais, introdução e comentários por M. C. N. Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- Hinos homéricos*. Organização por W. A. Ribeiro Jr. Tradução, notas e estudo E. B. da Rosa, F. B. dos Santos, F. R. Marquetti, M. C. C. Dezotti, M. L. G. Massi, S. M. S. de Carvalho e W. A. Ribeiro Jr. São Paulo: UNESP, 2010.
- HESÍODO. *Os trabalhos e os dias*. Tradução e notas por L. O. Mantovaneli. São Paulo: Odysseus, 2011.
- HESÍODO. *Os trabalhos e os dias*. Edição, tradução, introdução e notas por A. R. de Moura. Curitiba: Segesta, 2012.
- HESIODUS. *Fragmenta hesiodea*. Edidit H. Merkelbach et M. West. Oxford: Clarendon Press, 1967.
- HOMER. *Iliad*. Edited with notes by W. Leaf. Londres: MacMillan & Co., 1886 / 1888; 2ª edição: Londres, 1900 / 1902.
- HOMER. *Iliad*. Edited with introduction and commentary by M. M. Willcock. London: St. Martin's Press, 1984, 2v.
- HOMER. *Ilias*. Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubner. Edidit M. West. Leipzig: Saur, 2000.
- HOMER. *Odyssey*. Edited, with general and grammatical introduction, commentary, and indexes by W. B. Stanford. London: St. Martins Press, 1959.
- Homeric hymns. Homeric apocrypha. Lives of Homer*. Loeb Classical Library, 496. Edited and translated by M. West. London / Cambridge (MA): Harvard University Press, 2003.
- The Homeric Hymn to Aphrodite*. Introduction, text and commentary by A. Faulkner. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- HOMERO. *Ilíada*. Tradução em versos por Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Ediouro, s/d.
- HOMERO. *Odisseia*. Trad. por C. A. Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, s / d.
- HOMERO. *Ilíada*. Trad. por H. de Campos. São Paulo: Arx, 2002, 2 vol.
- HOMER. *Ilias*. Hrsg. von J. Latacz. *Homers Ilias. Gesamtkommentar auf der Grundlage der Ausgabe von Ameis-Hentze-Cauer (1868-1913)*, Munich / Leipzig: K. G. Saur, 2000.
- HOMERUS. *Ilias*. Edidit H. van Thiel. Hildesheim / Zürich / New York: 1996.
- HOMERUS. *Odisséia*. Edidit P. von der Mühl. Stuttgart: Teubner, 1962³; Stuttgart, 1945.
- HOMER. *Odyssey*. Edited with notes by W. B. Stanford. London: St. Martin's Press, 1987, 2 vol.
- HOMERUS. *Odisseia*. Edidit H. van Thiel, Hildesheim / Zürich / New York, 1991.
- Inni homerici*. A cura de F. Cássola. Milano: Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori, 1975.
- Three homeric hymns*. Edited by N. Richardson. Cambridge: Cambridge University, 2010.

KIRK, G., RAVEN, J. E., SCHOFIELD, M. *The presocratic philosophers. A critical history with a selection of texts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983². [trad. portuguesa: *Os filósofos pré-socráticos*. Trad. por C. A. L. Fonseca. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.]
PRÉ-SOCRÁTICOS. Seleção e supervisão por José Cavalcanti de Souza. *Os pré-socráticos*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

b. Estudos, comentários e obras de referência

- ALDEN, M. J. The Resonances of the Song of Ares and Aphrodite. *Mnemosyne*, Fourth Series, 50, 1997, p. 513-529.
- ASSUNÇÃO, T. Le mythe iliadique de Bellérophon. *Gaia*, 1-2, 1997, p. 41-66.
- BELMONT, D. Telemachus and Nausicaa: A Study of Youth, *Classical Journal*, Vol. 63, 1967, p. 1-9.
- BOEDEKER, D. D. Aphrodite's entry into Greek epic. *Mnemosyne*: Supplement 32, 1974.
- BRANDÃO, J. J. L. *Antiga musa (arqueologia da ficção)*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras / UFMG, 2005.
- BURKERT, W. Structure and history in Greek mythology and ritual. University of California: Los Angeles / Berkeley, 1979. [em particular: "The Great Goddess, Adonis and Hippolytus", p. 99-122]
- _____. *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*. Berlin: Kohlhammer, 2001². [Religião grega na época clássica e arcaica. Trad. por M. J. Simões Loureiro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.]
- _____. *Mito e mitologia*. Trad. Por M. H. R. Pereira. Lisboa: Edições 70, 1992.
- _____. *Da Omero ai magi. La tradizione orientale nella cultura greca*. Venezia: Marsilio, 1999.
- CALAME, C. (Org.). *L'amore in Grecia*. Roma: Laterza, 1983. [Roma, 2006]
- CALHOUN, G.M. The divine entourage in Homer. *American Journal of Philology*, 61, 1940.
- CLAY, J. S. *The wrath of Athena. Gods and men in the 'Odyssey'*. Laham / Boulder / New York / London: Rowman & Littlefield, 1997.
- COHEN, B. *The distaff side: representing the female in Homer's Odyssey*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- CORNFORD, F. M. *Greek religious thought: from Homer to the Age of Alexander*. London: J. M. Dent & Sons, 1923.
- DARAKI, M. Le héros à menos et le héros *Daimoni Isos*. Une polarité homérique". *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 10, 1980, p. 1-24.
- DODDS, E. *The Greeks and the irrational*. Berkeley: The University of California Press, 1961. [trad. brasileira por P. D. Oneto. São Paulo: Escuta, 2002]
- DOURADO-LOPES, A. O. O. Zeus na religião grega. Antropomorfismo, hegemonia e atividade celeste nos testemunhos de Homero e de Hesíodo. *Nuntius Antiquus. Revista do Núcleo de Estudos Antigos e Medievais (NEAM) da Faculdade de Letras da UFMG*, vol. III, pp. 50-69, julho de 2009.
- _____. A força e o antropomorfismo dos deuses gregos. Considerações sobre a religião dos poemas homéricos. *Aletria. Revista de estudos de Literatura*. vol. 19, nº 3: os Clássicos. Belo Horizonte, Faculdade de Letras da UFMG, pp. 11-27, julho-dezembro de 2009.
- _____. Natureza dos deuses e divindade da natureza: reflexões sobre a recepção antiga e moderna do antropomorfismo divino grego. *Kriterion. Revista de Filosofia do Departamento de Filosofia da UFMG*, número 122, 2010, p. 377-397, Belo Horizonte.
- _____. A inutilidade dos homens. Considerações sobre a condição humana nos poemas homéricos e nos de Hesíodo. *Phaos. Revista de Estudos Clássicos*, 9, p. 97-116, 2009.
- BRASWELL, B. K. The Song of Ares and Aphrodite: Theme and Relevance to Odyssey 8, *Hermes*, 110, 1982, p. 129-137.
- BROWN, A. S., Aphrodite and the Pandora Complex, *The Classical Quarterly*, New Series, 47, 1997, p. 26-47.
- BROWN, C. G., Ares, Aphrodite, and the Laughter of the Gods, *Phoenix*, 43, 1989, p. 283-293.
- BUFFIÈRE, F. *Les mythes d'Homère et la pensée grecque*. Paris: Les Belles Lettres, 1956.
- CLARKE, M. *Flesh and spirit in the songs of Homer: a study of words and myths*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- DAWE, R. D. Some Reflections on Ate and Hamartia, *Harvard Studies in Classical Philology*, 72, 1968, p. 89-123.
- DE JONG, I. (Org.). *Homer: critical assessments*. New York: Routledge, 1999. 4 vol.
- _____. *A narratological commentary on the Odyssey*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

- ELIADE, M. *Mephistophélès et l'androyne*. Paris: Gallimard, 1962.
- ERBSE, H. *Untersuchungen zur Funktion der Götter im homerischen Epos*. Berlin / New York: Walter de Gruyter, 1986.
- _____. *Beiträge zum Verständnis der Odyssee*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1972.
- _____. The legacy of Aphrodite: Anchises' offspring in the *Homeric Hymn to Aphrodite*, *American Journal of Philology*, 129, p. 1-18, 2008.
- _____. (Org.). *The Homeric Hymns: interpretative essays*. Oxford: Oxford University Press, 2011. [BRILLET-DUBOIS, P. An erotic aristeia: the Homeric Hymn to Aphrodite and its relation to the iliadic tradition, p. 105-132.]
- FARAONE, C. A., The Wheel, the Whip and Other Implements of Torture: Erotic Magic in Pindar Pythian 4.213-19, *The Classical Journal*, 89, 1993, p. 1-19.
- _____. Aphrodite's KEETOS and Apples for Atalanta: Aphrodisiacs in Early Greek Myth and Ritual, *Phoenix*, Vol. 44, 1990, p. 219-243.
- FINKELBERG, M. Patterns of human error in Homer. *The Journal of Hellenic Studies*, 65, 1995, p. 15-28.
- _____. The *Cypria*, the *Iliad*, and the Problem of Multiformality in Oral and Written Tradition, *Classical Philology*, 95, 2000, p. 1-11.
- FRÄNKEL, H. *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums. Eine Geschichte der griechischen Epik, Lyrik und Prosa bis zur Mitte des fünften Jahrhunderts*. Munique: C. Beck'sche 1993⁴ (1962).
- FRASER, L.-G. A woman of consequence: Pandora in Hesiod's *Works and Days*. *The Cambridge Classical Journal*, 57, p. 9-28, 2011.
- FREDRICKSMEYER, H. C. Penelope polutropos: the crux at Odyssey 23.218–24, *American Journal of Philology*, 118, 1997, p. 487-497.
- FRIEDLÄNDER, P. Lachende Götter. *Die Antike*, 10, 1934, p. 209-226.
- GERMAIN, G. *Genèse de l'Odyssee: le fantastique et le sacré*. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.
- GIACOMELLI, A. Aphrodite and after. *Phoenix*, 34, p. 1-39, 1980.
- GRIFFIN, J. The Epic Cycle and the uniqueness of Homer. *Journal of Hellenic Studies*, 47, 1977, p. 39-53.
- GRIFFITH, R. D. Sailing to Elysium: Menelaus' Afterlife ("Odyssey" 4.561-569) and Egyptian Religion, *Phoenix*, 55, 2001, p. 213-243.
- GRIMAL, P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*. Paris: Presses Universitaires de France, 1951; Paris, 1990¹⁰. [Trad. brasileira por V. Jabouille. Lisboa / Rio de Janeiro: Difel / Bertrand Brasil, 1993²]
- HARSH, P. W. Penelope and Odysseus in *Odyssey XIX*, *American Journal of Philology*, Vol. 71, No. 1. (1950), pp. 1-21.
- HEDREEN, G. Image, Text, and Story in the Recovery of Helen, *Classical Antiquity*, 15, 1996, p. 152-184.
- HERNÁNDEZ, P. N. Penelope's absent song, *Phoenix*, 62, 2008, p. 39-62.
- HOLMBERG, I. E., Hephaistos and Spiders' Webs, *Phoenix*, 57, 2003, p. 1-17.
- HEUBECK, A., WEST, S., HAINSWORTH, J. B. *A commentary on Homer's Odyssey. Volume I: Introduction and Books i-viii*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- HEUBECK, A., HOEKSTRA, A. *A commentary on Homer's Odyssey. Volume II: books ix- xvi*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- JANKO, R. *The Iliad: a commentary. Volume IV: books 13-16* (editor geral G. S. KIRK). Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- KAKRIDIS, T. Homeric researches. Lund: C. W. K. Gleerup, 1949. [reimpr.: New York, London: Garland, 1987]
- _____. *Homer revisited*. Lund: New Society of Letters, 1971.
- KONDOLEON, C.; SEGAL, P. C. (Org.), *Aphrodite and the gods of love*. Boston: Museum of Fine Arts, 2011.
- KULLMANN, W. *Homerische Motive: Beiträge zur Entstehung, Eigenart und Wirkung von Ilias und Odyssee*. Herausgegeben von Roland J. Müller. Stuttgart: Franz Steiner, 1992.
- LESKY, A. Göttliche und menschliche Motivation im homerischen Epos. Heidelberg: 1961, p. 5-52.
- Lexikon iconographicum mythologiae classicae*. Zurich / Munique / Düsseldorf, Artemis, 1981-1997, 8 vol.
- LINCOLN, B. The Indo-European Myth of Creation. *History of Religions*, 15, 1975, p. 121-145.
- LLOYD-JONES, H. *The justice of Zeus*. Berkeley: University of California Press, 1971¹; 1983².
- _____. Zeus, Prometheus, and Greek Ethics. *Harvard Studies in Greek Philology*, 101, 2003, p. 49-72.
- LORD, A. *The singer of Tales*. Cambridge / Massachusetts: Harvard University Press, 1960; 2^o éd. revista por S. Mitchell et G. Nagy. Cambridge / Massachusetts, 2000.

- MACTOUX, M.-H. *Pénélope: légende et mythe*. Annales Littéraires de l'Université de Besançon, 175. Paris: Les Belles Letres, 1975.
- MARKS, J. *Zeus in the Odyssey*. Washington: Center for Hellenic Studies, 2008.
- MERKELBACH, R. Ares und Aphrodite auf einer Gemme, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 86, 1991, p. 44.
- NAGY, G. *Poetry as performance: Homer and beyond*. Cambridge: Cambridge University, 1996.
- _____. *The best of the Achaeans. Concepts of the hero in archaic greek poetry*. Boston: The Johns Hopkins University Press, 1999². [disponível na internet: www.press.jhu.edu/books/nagy/BofA.html]
- _____. *Plato's Rhapsody and Homer's Music: the Poetics of the Panathenaic Festival in Classical Athens*. Harvard University Press, 2002.
- _____. *Homeric Responses*. Austin: University of Texas Press, 2003.
- _____. *Homer's text and language*. Urbana, Chicago: University of Illinois, 2004.
- _____. *Homeric questions*. Austin: University of Texas: 2006.
- _____. *Homer: The Preclassic* (University of California Press, 2010).
- O'BRIEN, J. Nammu, Mami, Eve and Pandora: 'What's in a Name?', *The Classical Journal*, 79, 1983, p. 35-45.
- _____. Homer's Savage Hera, *The Classical Journal*, 86, 1990-1991, p. 105-125.
- OGDEN, D. (Org.). *A companion to Greek religion*. Oxford: Blackwell, 2007.
- OLSON, S. D. *Blood & iron: stories and storytelling in Homer's Odyssey*. New York, Leiden, Köln: J. Brill, 1995.
- ONIAN, R. B. *The origins of european thought. About the body, the mind, the soul, the world, time and fate*. Cambridge: Cambridge University Press, 1954² (Cambridge, 1951).
- PARKER, R. *On Greek religion*. Ithaca / London: Cornell University Press, 2011.
- PIRENNE-DELFORGE, V. *L'Aphrodite grecque: contribution à l'étude de son culte et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*. *Kernos*, Supplément 4. Athènes, Liège: Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 1994.
- PENGLASE, C. *Greek myths and Mesopotamia: parallels and influence in the Homeric Hymns and Hesiod*. London / New York: Routledge, 1994.
- PETERS, F. E. *Termos filosóficos gregos; um léxico histórico*. Tradução por B. R. Barbosa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.
- RAMNOUX, C. *La nuit et les enfants de la nuit dans la tradition grecque*. Paris: Flammarion, 1986.
- REINHARDT, K. *Vermächtnis der Antike. Essays zur Philosophie und Geschichtsschreibung*. Göttingen: 1989.
- RUDHARDT, J. *Le rôle d'Eros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques*. Collège de France: essais et conférences. Paris: Presses Universitaires de France, 1986.
- RUSSO, J., FERNANDEZ-GALLIANO, M., HEUBECK, A. *A commentary on Homer's Odyssey. Volume II: books xvii- xxiv*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- SCHEIN, S. (Org.). *Reading the Odyssey. Selected interpretive essays*. Princeton: Princeton University, 1996.
- SCODEL, R. *Listening to Homer: tradition, narrative and audience*. Ann Arbor: University of Michigan, 2002.
- SEGAL, C. Circean Temptations: Homer, Vergil, Ovid. *Transactions of the American Philological Association*, 99, 1968, p. 419-442.
- _____. *Singers, heroes and gods in the Odyssey*. Ithaca: Cornell University, 1994.
- SISSA, G., DETIENNE, M. *La vie quotidienne des dieux grecs*. Paris: Hachette, 1989. 302 p. [trad. brasileira: *Os deuses gregos*. Col. "A vida cotidiana". Trad. por R. M. Boaventura. São Paulo: Cia das Letras, 1990.]
- SUZUKI, M. *Metamorphoses of Helen: authority, difference and the epic*. Ithaca / London: Cornell University, 1992.
- TREU, M. *Von Homer zur Lyrik. Wandlungen des griechischen Weltbildes im Spiegel der Sprache* (Zetemata, 12), München, C. H. Beck'sche, 1955; München, 1968².
- USENER, H. *Götternamen: Versuch einer Lehre von der religiösen Begriffsbildung*. Bonn: Friedrich Cohen, 1896.
- WILAMOWITZ-MÖLLENDORF, U. v. *Homerische Untersuchungen*. Berlin: Weidman

ALGUNS SITES COM IMAGENS, TEXTOS E MÚSICA DA GRÉCIA ANTIGA: www.ancient-greece.org / www.perseus.tufts.edu / www.classica.org.br / www.mythindex.com /